

Работа с копиями рисунков

➤ Штриховка (отдельных деталей или всего изображения)

- штриховать изображения, используя всю цветовую гамму карандашей, имеющихся в распоряжении;
- не прокладывать рядом штриховые линии одного и того же цвета.

➤ Раскрашивание, дорисовывание деталей.

➤ Вырезание и подклевивание деталей, аппликация.

➤ Объемное изображение: обвести контур с помощью пластилина, бумажных жгутиков, бисера, пряжи, акриловых красок и др.

➤ Изготовление развивающих игр:

– *Тренажер для развития мелкой моторики рук:* по контуру рисунка вставить цветные кнопки. Обмотать штырь каждой кнопки отрезком толстой пряжи так, чтобы оставался один длинный конец. Предложить ребенку соединить штыри кнопок отрезком пряжи между собой в любой последовательности. После чего можно размотать пряжу в обратном порядке.

– *Силовой тренажер с банковскими резинками:* лист с изображением необходимо предварительно закрепить на фанере так, чтобы кнопки прочно держались. С помощью банковских резинок делаем контур.

– *Шероховатые контуры* (клей ПВА + крупа/соль/песок/опилки) – прекрасная игрушка для угадывания изображения после обводки пальцами, но с закрытыми глазами.

Зегебарт Г.М., Ильичева О.С.

Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. 2-е изд. - Москва: Генезис, 2010. - 32 с. - (Учение без мучения).

Методическое пособие является частью комплекта коррекционно-развивающих материалов, предназначенного для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

В основе предлагаемых упражнений лежит принцип **копирования** в различных его вариантах. Задания на копирование рисунков решают одну из важнейших задач психомоторной коррекции — способствуют развитию ловкости, координации движений, что, в свою очередь, приводит к развитию высших психических функций ребенка. Копирование в значительной степени упрощает процесс не только рисования, но и письма.

В комплект входят оригинальные рисунки-образцы для копирования и методическое пособие, в котором подробно описан порядок работы с образцами, а также представлен комплекс упражнений «Гимнастика для мозга», направленный на повышение умственной работоспособности детей и создания за счет этого базы для овладения графомоторными действиями.

ОГКУ «ЦСПСиД «Огонек» г. Томска»

Адрес: г. Томск, ул. Артема, 9

Тел: (3822) 58-50-75

E-mail: ogonek@social.tomsk.gov.ru

Сайт: <http://srcn.family.tomsk.gov.ru>

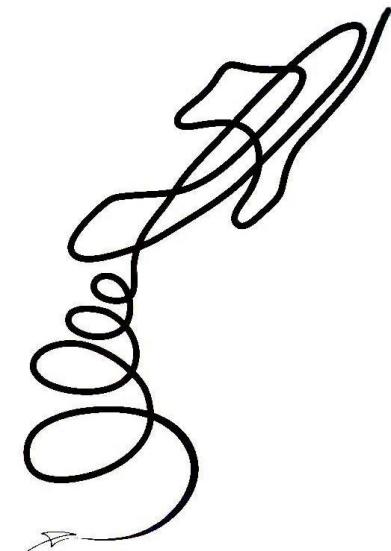
Группа ВКонтакте:

https://vk.com/cspsd_ogonek



«ВОЛШЕБНЫЕ ОБВОДИЛКИ»

**Методика формирования
графомоторных
навыков**



**Составитель:
Учитель-логопед
Н.Ю. Макаревич**

Общие рекомендации

1. Копирование по любому из выбранных контуров необходимо вести:
 - ✓ *максимально точно*, даже если темп выполнения задания незначителен;
 - ✓ *не отрывая карандаша* от поверхности рисунка;
 - ✓ *соблюдая выбранное направление*.
2. Для совершенствования работы различных групп мышц при горизонтальном копировании ребенок может работать:
 - сидя в стандартном для рисования положении (локоть ведущей руки лежит на столе);
 - сидя, удерживая локоть ведущей руки на небольшом расстоянии от стола;
 - стоя.
3. При вертикальном копировании следует работать стоя (можно и сидя), на *расстоянии вытянутой руки* от предварительно укрепленного на стене образца на уровне глаз ребенка.
4. При любом виде копирования образцы необходимо укреплять на поверхности малярным скотчем, кнопками или магнитами.
5. Предлагайте детям копировать рисунки в последовательности, обозначенной номерами страниц, по мере возрастания сложности.
6. Постепенно менявшиеся рисунки, подогревая интерес к продолжению работы.
7. Научите детей *самостоятельно точить карандаши*.
8. Лучше всего пользоваться трехгранными карандашами.

Рисунки 1-10 предназначены для работы на начальных этапах занятий с детьми всех возрастов.



Начинать работу следует с обведения рисунка пальцем (кистью руки). Обводить рисунки можно как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях. Сначала предложите ребенку обводить *отдельные части* рисунка незаточенным концом карандаша (можно отметить небольшой участок линии, который вы наметите для прохождения, а затем *постепенно увеличивать объем выполненной работы*).

Катание маленькой машинки по контурам *горизонтально расположенных* рисунков с последующей обводкой их фишкой от любой детской игры.

Обкатка контуров маленьким шипованным мячиком, особенно из положения *стоя* по укрепленному на стене рисунку. При этом ребенок должен *перебирать мячик пальцами*, а не катить его ладонью.

После того как ребенок научится обводить *весь контур не останавливаясь*, можно переходить к непосредственному копированию рисунка. На первых этапах — лишь *отдельных частей* образца (карандашом или фломастером).



Рисунки 11-24 предназначены для работы с детьми, начиная с 5 лет.

Порядок работы: предварительно скопировать предлагаемый образец (любым способом) вначале по внешнему, а затем и внутреннему контурам на бумагу. В результате будет получена *полая контурная линия*. Эту линию можно заполнить разными способами:

- внутри нее проложить параллельно основным многочисленные дополнительные контуры цветными карандашами поочередно *каждой рукой и в разных направлениях* (не за

один раз);

- закрасить отдельные участки полой линии цветными карандашами, чередуя цвета.

Рисунки 25-34

предназначены в первую очередь для синхронизации работы обеих рук у детей 5-6 лет. **Порядок работы:**



- ребёнок обводит контур рисунка *пальцами* (или кистью руки), а затем движениями над *ним* в воздухе *каждой рукой в отдельности* и в двух направлениях (сначала слева направо, затем справа налево) для *создания образа рисунка*;

- контур обводится одновременно *пальцами обеих рук в разных направлениях* (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу). Для самоконтроля на отдельных симметричных участках рисунков отмечены точки, которые обе руки должны пройти *одновременно*;

- обводка контура *фишками* (от детской игры) одновременно *обеими руками в разных направлениях* (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу).



Рисунки 35-46 предназначены для работы с детьми шести лет и старше. Упражнения заключаются в одновременном

прорисовывании линии внутри полого контура обеими руками, но в разных направлениях (по стрелкам). Для контроля на отдельных симметричных участках рисунков отмечены точки, которые обе руки должны пройти одновременно.

Рисунки не предназначены для копирования, однако при желании детей их можно скопировать любым способом.