

Работа с копиями рисунков

➤ Штриховка (отдельных деталей или всего изображения)

- штриховать изображения, используя *всю* цветовую гамму карандашей, имеющихся в распоряжении;
- не прокладывать рядом штриховые линии одного и того же цвета.

➤ Раскрашивание, дорисовывание деталей.

➤ Вырезание и подклеивание деталей, аппликация.

➤ Объемное изображение: обвести контур с помощью пластилина, бумажных жгутиков, бисера, пряжи, акриловых красок и др.

➤ Изготовление развивающих игр:

– *Тренажер для развития мелкой моторики рук*: по контуру рисунка вставить цветные кнопки. Обмотать штырь каждой кнопки отрезком толстой пряжи так, чтобы оставался один длинный конец. Предложить ребенку соединить штыри кнопок отрезком пряжи между собой в любой последовательности. После чего можно размотать пряжу в обратном порядке.

– *Силовой тренажер с банковскими резинками*: лист с изображением необходимо предварительно закрепить на фанере так, чтобы кнопки прочно держались. С помощью банковских резинок делаем контур.

– *Шероховатые контуры* (клей ПВА + крупа/соль/песок/опилки) – прекрасная игрушка для угадывания изображения после обводки пальцами, но с закрытыми глазами.

Зегебарт Г.М., Ильичева О.С.

Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. 2-е изд. - Москва: Генезис, 2010. - 32 с. - (Учение без мучения).

Методическое пособие является частью комплекта коррекционно-развивающих материалов, предназначенного для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

В основе предлагаемых упражнений лежит принцип **копирования** в различных его вариантах. Задания на копирование рисунков решают одну из важнейших задач психомоторной коррекции — способствуют развитию ловкости, координации движений, что, в свою очередь, приводит к развитию высших психических функций ребенка. Копирование в значительной степени упрощает процесс не только рисования, но и письма.

В комплект входят оригинальные рисунки-образцы для копирования и методическое пособие, в котором подробно описан порядок работы с образцами, а также представлен комплекс упражнений «Гимнастика для мозга», направленный на повышение умственной работоспособности детей и создания за счет этого базы для овладения графомоторными действиями.

ОГКУ «ЦСПСиД «Огонек» г. Томска»

Адрес: г. Томск, ул. Артема, 9

Тел: (3822) 58-50-75

E-mail: ogonek@social.tomsk.gov.ru

Сайт: <http://srcn.family.tomsk.gov.ru>

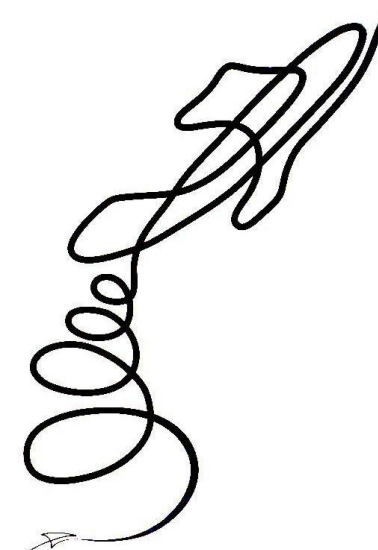
Группа ВКонтакте:

https://vk.com/cspsd_ogonek



«ВОЛШЕБНЫЕ ОБВОДИЛКИ»

Методика формирования графомоторных навыков



Составитель:
Учитель-логопед
Н.Ю. Макаревич

Томск – 2019

Общие рекомендации

1. Копирование по любому из выбранных контуров необходимо вести:

✓ *максимально точно*, даже если темп выполнения задания незначителен;

✓ *не отрывая карандаша* от поверхности рисунка;

✓ *соблюдая выбранное направление*.

2. Для совершенствования работы различных групп мышц при горизонтальном копировании ребенок может работать:

• сидя в стандартном для рисования положении (локоть ведущей руки лежит на столе);

• сидя, удерживая локоть ведущей руки на небольшом расстоянии от стола;

• стоя.

3. При вертикальном копировании следует работать стоя (можно и сидя), на *расстоянии вытянутой руки* от предварительно укрепленного на стене образца на уровне глаз ребенка.

4. При любом виде копирования образцы необходимо укреплять на поверхности малярным скотчем, кнопками или магнитами.

5. Предлагайте детям копировать рисунки в последовательности, обозначенной номерами страниц, по мере возрастания сложности.

6. Почаще меняйте рисунки, подогревая у детей интерес к продолжению работы.

7. Научите детей *самостоятельно точить* карандаши.

8. Лучше всего пользоваться трехгранными *карандашами*.

Рисунки 1-10 предназначены для работы на начальных этапах занятий с детьми всех возрастов.



Начинать работу следует с обведения рисунка пальцем (кистью руки). Обводить рисунки можно как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях. Сначала предложите ребенку обводить *отдельные части* рисунка незаточенным концом карандаша (можно отметить небольшой участок линии, который вы наметите для прохождения, а затем *постепенно* увеличивать объем выполненной работы).

Катание маленькой машинки по контурам *горизонтально* расположенных рисунков с последующей обводкой их фишкой от любой детской игры.

Обкатка контуров маленьким шипованным мячиком, особенно из положения *стоя* по укрепленному на стене рисунку. При этом ребенок должен *перебирать* мячик *пальцами*, а не катить его ладонью.

После того как ребенок научится обводить *весь контур не останавливаясь*, можно переходить к непосредственному копированию рисунка. На первых этапах — лишь *отдельных частей* образца (карандашом или фломастером).



Рисунки 11-24 предназначены для работы с детьми, начиная с 5 лет. **Порядок работы:**

предварительно скопировать предлагаемый образец (любым способом) вначале по внешнему, а затем и внутреннему контурам на бумагу. В результате будет получена *полая* контурная линия. Эту линию можно заполнить разными способами:

– внутри нее проложить параллельно основным многочисленным дополнительные контуры цветными карандашами поочередно *каждой рукой и в разных* направлениях (не за

один раз);

– закрасить отдельные участки полой линии цветными карандашами, чередуя цвета.

Рисунки 25-34

предназначены в первую очередь для синхронизации работы обеих рук у детей 5-6 лет. **Порядок работы:**



– ребёнок обводит контур рисунка *пальцами* (или кистью руки), а затем движениями *над ним* в воздухе *каждой рукой в отдельности* и в двух направлениях (сначала слева направо, затем справа налево) для *создания образа* рисунка;

– контур обводится одновременно *пальцами обеих рук в разных* направлениях (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу). Для самоконтроля на отдельных симметричных участках рисунков отмечены точки, которые обе руки должны пройти *одновременно*;

– обводка контура *фишками* (от детской игры) одновременно *обеими* руками в *разных* направлениях (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу).



Рисунки 35-46 предназначены для работы с детьми шести лет и старше. Упражнения заключаются в одновременном

прорисовывании линии внутри полого контура *обеими* руками, но в *разных* направлениях (по стрелкам). Для контроля на отдельных симметричных участках рисунков отмечены точки, которые обе руки должны пройти *одновременно*.

Рисунки не предназначены для копирования, однако при желании детей их можно скопировать любым способом.